

Klaviertrio

Hannover

Katharina Sellheim - Klavier
Lisa Jacobs - Violine
Johannes Krebs - Violoncello



Im **Klaviertrio Hannover** haben sich mit **Lisa Jacobs**, Violine (international renommierte Solistin), **Johannes Krebs**, Violoncello (Professor an Universität für Musik und darstellende Kunst Graz) und **Katharina Sellheim**, Klavier (Solistin und Klavierpartnerin renommierter Künstler*innen) drei Musiker zusammengefunden, die mit ihrem mitreißenden und fesselnden Spiel und abwechslungsreich gestalteten Programmen Presse und Publikum auf Konzertpodien im In- und Ausland begeistern. Nach gefeierten Konzerten, u.a. in der **Elbphilharmonie**, spielte das Ensemble gemeinsam mit **Konstantin Sellheim**, Viola (Münchener Philharmoniker) die renommierte CD **Ludwig van Beethoven: Die Klavierquartette op. 16a und WoO 36** (Genuin/SWR) ein.

Mit großer Leidenschaft widmet sich das **Klaviertrio Hannover** auch unbekannteren Werken. Erstmals waren in Kooperation mit dem NDR vom **Klaviertrio Hannover** wiederentdeckte Trios und Sonaten von Emilie Mayer LIVE bei NDR Kultur zu hören. Drei der Klaviertrios sind auf der **Weltersteinspielung: Missing Link Emilie Mayer – neu entdeckte Klaviertrios d-Moll, Es-Dur und a-Moll** (Genuin/NDR) aufgenommen. Sie werden beim Furore-Verlag herausgegeben.

„...legte einen hervorragenden, im ersten Teil nachgerade phänomenalen Auftritt hin. ...stets aufmerksam im Detail und gleichzeitig nie verbissen – die Phrasierungen wirken ebenso stimmig wie der Umgang mit der Dynamik. ...das Quartett in Es-Dur wurde fast durchgehend zu einem Kleinod der Extraklasse.“ (Hannoversche Allgemeine 10/2022)

„...verleiht den Quartetten mit seiner Spielfreude und stilistischen Sicherheit Glanz und künstlerisches Profil.“ (Das Orchester 03/2020)

Lisa Jacobs – Violine



“Jacobs's exultant phrasing and captivating sonority reaching new heights” The Strad, UK

Neben der technischen Souveränität überzeugt sie vor allem mit einer beeindruckenden dynamischen Gestaltungskraft, die zahlreiche Facetten vom leisesten Pianissimo bis zum herben, fast brutal wirkenden Fortissimo kennt. Mit ihrer funkensprühenden Deutung stellt sich Jacobs in eine Reihe neben die bedeutendsten Interpreten dieses (zusammen mit dem Sibelius-Konzert) wohl besten skandinavischen Violinkonzertes. Klassik.com, GERMANY, Januar 2020 ★★★★★

In ständigem Kontakt mit dem Orchester, beglückte sie die Zuhörer mit feinem Ton, emotionalem, virtuosem Spiel und konnte in den Kadenzen ihre ganze geigerische Persönlichkeit zeigen. Westdeutsche Zeitung, GERMANY, Oktober 2020

Die niederländische Geigenvirtuosin Lisa Jacobs ist berühmt für ihr leidenschaftliches, überzeugendes und virtuoseres Spiel, interessante Programme und ihre Fähigkeit, auf der Konzertbühne zu kommunizieren. Mit nur 17 Jahren spielte Lisa ihr erfolgreiches Debüt mit dem Royal Concertgebouw Orchestra unter Riccardo Chailly und ist seitdem mehrmals in allen großen Konzertsälen in den Niederlanden und der ganzen Welt zu hören. Sie spielt mit großem Erfolg bei Kammermusikfestivals als Solistin mit zahlreichen Orchestern und namhaften Dirigenten wie Neeme Järvi, Massimo Quarta, Otto Tausk, Jan Willem de Vriend, Stefan Asbury, Carlos Miguel Prieto und Toby Hoffman. Lisa Jacobs hat als Solistin bei einer Vielzahl von Orchestern gespielt, darunter Amsterdam Sinfonietta, Royal Concertgebouw Orchestra, Brussels Philharmonic, Bremer Philharmoniker und Wuppertal Sinfonieorchester. 2015 gründete sie ihr eigenes Streichorchester The String Soloists, mit dem sie seither regelmäßig auftritt. Sie spielt eine Violine von Rugieri, 1683. In dieser Saison sind neben zahlreichen Recitals, Solokonzerten von Mozart, Beethoven, Brahms, Sibelius und Tchaikovsky auch Konzertreisen durch ganz Europa und Süd Amerika geplant. Zu ihren umfangreichen CD-Einspielungen zählen international gefeierte Aufnahmen der Violinkonzerte von Locatelli, Haydn und Nielsen sowie Niccolò Paganinis 24 Capricen. Neben ihrer intensiven Konzertpraxis ist Lisa Jacobs eine sehr engagierte Professorin und unterrichtet sie an den Königlichen Konservatorien von Gent (Belgien) und Den Haag (Niederlande). Lisa Jacobs ist ein Pirastro Artist seit 2017 und ist als künstlerische Leitung am Festival Zeeland Klassiek beteiligt.

Johannes Krebs - Violoncello



„Als Musiker muss es einem ein tiefes inneres Bedürfnis sein, sich über die Musik mitzuteilen!“

Diesem Credo folgt das Spiel des Cellisten Johannes Krebs, sei es als viel gefragter Kammermusiker, als Solist oder als Professor an der Hochschule der Künste Graz. Seine besondere Liebe gilt der Kammermusik, die er über das Klaviertrio Hannover hinaus mit MusikerInnen wie Lauma Skride, Lisa Jacobs, Franziska Hölscher und vielen weiteren PartnerInnen pflegt.

Seit 2006 war er 1. Solocellist der Bremer Philharmoniker und seit 2019 ist er Professor an der *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*. Als Solist mit Orchestern spielt Johannes Krebs unter so namhaften Dirigenten wie Ingo Metzmacher, Christopher Hogwood oder Nicholas Milton. Seine Cello- und Kammermusikstudien absolvierte er bei Lehrern wie Frans Helmerson, Friedrich-Jürgen Sellheim und Reinhard Latzko, hinzu kamen Meisterkurse bei Boris Pergamenschikow und anderen international gefeierten Professoren und zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Heute widmet sich Johannes Krebs mit besonderer Leidenschaft selbst dem Unterrichte; seit 2009 betreut er eine eigene Celloklasse an der Bremer Musikhochschule und gibt regelmäßig Meisterkurse in Deutschland, Polen, Italien und Spanien.

2015 wirkte er beim Hamburger Tonalitätswettbewerb als Juror und übernahm die künstlerische Leitung des renommierten Internationalen Musikfest Goslar-Harz. Seine Diskographie umfasst Soloaufnahmen mit Orchester, darunter die Ersteinstrumentierung von „Trova“ für Cello und Orchester von Granados, sowie zahlreiche hoch gelobte Kammermusikeinspielungen, unter anderem der Streichtrios von Reger mit dem Trio Lirico. Seit 2016 ist er recording artist beim Label audite.

Johannes Krebs spielt auf einem Cello von Carlo Antonio Testore, Mailand 1746, das ihm aus Privatbesitz zur Verfügung gestellt wird.

Klaviertrio
Hannover

Katharina Sellheim - Klavier



„Katharina Sellheim erwies sich als souveräne Musikerin mit reifen pianistischen Fähigkeiten. Ihr großer Repertoire-Überblick, auch auf solistischem Gebiet, mitsamt ihrer Fähigkeit, sensibel auf die verschiedensten Charaktere einzugehen, macht sie zu einer idealen Anregerin und Leiterin für alle, die sich ihr anvertrauen.“
(Dietrich Fischer-Dieskau)

Katharina Sellheim ist passionierte Kammermusikerin. Die Pianistin ist begeistert davon, in der Musik Geschichten aufzuspüren und weiterzuerzählen. Schon während ihrer Studienzeit wurde sie von Dietrich Fischer-Dieskau als Liedbegleiterin für die Konzerte seiner Meisterkurse engagiert. Seither ist Katharina Sellheim regelmäßig auf internationalen Festivals zu Gast wie zuletzt beim „Beethoven-Fest Bonn“, dem „Schleswig-Holstein Musik Festival“, dem „Heidelberger Frühling“, dem „Saksa Kevad“ und anderen.

Katharina Sellheim ist Klavierpartnerin renommierter Künstler und gastiert regelmäßig in der Elbphilharmonie, in der Laeiszhalle Hamburg, im Gasteig München u.a. Und sie konzertiert regelmäßig im *Duo Sellheim* zusammen mit ihrem Bruder Konstantin, der als Bratschist Mitglied der Münchner Philharmoniker ist, und im *Sellheim-Kuti-Trio* gemeinsam mit dem Soloklarinettenisten der Münchner Philharmoniker László Kuti. Zudem gründet die Pianistin zusammen mit der Geigerin Lucja Madziar das *Klaviertrio Hannover* (mit Johannes Krebs, Violoncello). Im September 2018 debütierte das Trio in der Elbphilharmonie.

Ihre CDs „Fantasy“ für Viola und Klavier und „Märchenerzählungen“ für Klarinette, Viola und Klavier wurden bei Presse und Publikum hochgelobt und ihre Auftritte werden als Rundfunk- und Fernsehaufnahmen beim NDR, WDR, SWR und HR mitgeschnitten.

Neben ihrer Konzertlaufbahn gibt Katharina Sellheim ihr Wissen gern als Dozentin weiter. Sie lehrte bei Meisterkursen in so unterschiedlichen Ländern wie Estland oder China und folgte der Einladung zu einer Gastdozentur der "Barenboim-Said Foundation" nach Ramallah. Außerdem setzt sich die Pianistin im Rahmen des Projektes "Rhapsody in School" und mit ihrem Education-Projekt „Beethoven reloaded“ für Musikvermittlung ein. Katharina Sellheim ist die Entdeckerin von neun bisher unbekanntem Kammermusikwerken Emilie Mayers und wir sie beim Furore-Verlag herausgeben. Das Trios d-Moll, Es-Dur und a-Moll von Emilie Mayer sind dort bereits erschienen. Auf der neuesten CD „Missing Link Emilie Mayer – neuentdeckte Klaviertrios d-Moll, Es-Dur und a-Moll“ sind diese neu entdeckten Klaviertrios eingespielt.